

**Candidature Prix des Amis du Palais de Tokyo 2019,
l'artiste : Lou Parisot**

Jusqu'à ce 14 septembre au soir je n'avais pas prévu de soumettre le dossier d'un.e artiste pour le prix des amis du Palais de Tokyo.

J'ai tout de suite été aspirée par la récente exposition totalement immersive de Lou Parisot « Tuileries », au Shed. Tout d'abord grâce à un parcours totalement redessiné par l'artiste et une scénographie subtile qui prend en compte un lieu atypique, se l'approprie, et le rend à la fois neutre.

Son excellente maîtrise de l'assemblage rend ses sculptures redoutablement efficaces ; elles tourbillonnent entre le passé et le futur. Grâce à la seconde vie et à la musicalité que leur apporte Lou Parisot, ces objets agissent sur nous à la manière de la maïeutique chère à Socrate.

Lors de mon premier échange avec Lou j'ai été immédiatement frappée par cette fonctionnalité de l'objet que le public peut sensiblement et émotionnellement s'approprier : au travers, par exemple de fontaines et d'équipements d'appartements au caractère poétique.

Un univers si riche qui lui apporte déjà une incroyable liberté.

Artiste protéiforme par excellence, elle expérimente de nombreux médiums dont la vidéo, la performance, la sculpture, sans jamais oublier de transformer ses espaces en choisissant parfois de révéler leurs identités originales.

Son caractère perfectionniste et sa grande capacité de travail lui permettent de gérer un projet de A à Z jusqu'à l'obtention d'oeuvres totalement abouties et terriblement percutantes.

Tout semble réuni pour que Lou Parisot imprime fortement le monde de demain.

Véronique Larsen

06 61 99 73 17